

Hans Sitt

STUDII PENTRU VIOARĂ

Op. 32

Ediție de prof. Anton Adrian Sarvaș și prof. Ginetta Bănică

Caietul III - 20 de studii cu schimburi între pozițiile I, II, III, IV și V



Cuvânt introductiv

Prezentul caiet, al treilea din seria celor cinci din op. 32, cuprinde studiile cu schimburi între pozițiile I - II - III - IV și V.

Regretata noastră maestră, prof. Cecilia Nițulescu-Lupu, absolventă a Conservatorului din Lipsca (Leipzig) și una dintre cele mai strălucite eleve ale prof. Hans Sitt de la acest institut, introducând pentru prima oară, în 1906, caietele maestrului său la Conservatorul de muzică din București, preconiza studierea acestora în mod paralel în speță, după studiile poziției II din caietul II, recomanda imediat studiile cuprinzând schimburi între pozițiile I - II din caietul III și așa mai departe, până în poziția V; apoi lucra concomitent studiile din ambele caiete (II și III).

Nedezmințita sa exigență în ceea ce privește intonația își găsisse terenul cel mai propice în studiul acestor caiete. Metoda sa de predare era aceea de „citire“ în prealabil, a tuturor studiilor într-un tempo dublu de rar față de cel indicat, până la obținerea unei intonații perfecte și precizii absolute în schimburile de poziții. Numai după însușirea acestora se trecea progresiv la tempoul inițial.

În orânduirea studiilor, am ținut seama de tonalitățile în care au fost scrise, grupându-le după gradul de înrudire tonală, spre a evita unele salturi bruște în studiu.

Tot așa, pentru acomodarea cu intonația și schimburile de poziții în tonalitățile unor studii, am găsit necesar introducerea, în prealabil, a gamei cu arpeggiile respective: de tonică, sextă și cvartă și sextă, în limita pozițiilor cuprinse în studiul respectiv.

Mai departe, am introdus variante de trăsături de arcuș, aplicabile la specificul fiecărui studiu. În adnotarea acestor trăsături, m-am călăuzit după indicațiile aflate în studiile de arcuș ale prof. Hans Sitt. În fixarea diferitelor porțiuni de arcuș, m-am folosit de sistemul de notare din valoroasa lucrare *La technique supérieure de l'archet* a marelui violonist și pedagog francez Lucien Capet. Astfel, vom avea următoarele diviziuni:

A - arcușul întreg	C1 - primul sfert
B1 - jumătatea inferioară	C2 - al doilea sfert
B2 - jumătatea superioară	C3 - al treilea sfert
B3 - jumătatea intermediară	C4 - al patrulea sfert

Mai sunt și optimele de porțiuni de arcuș, notate cu D1 - D8, care nu-și găsesc însă utilizarea în prezentul caiet.

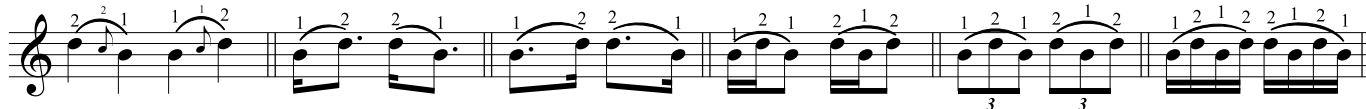
În ceea ce privește studiul schimburilor de poziții, recomandăm întrebuințarea următoarele exerciții:

1. Pentru schimbul intervalului de secundă (model studiul nr. 41).

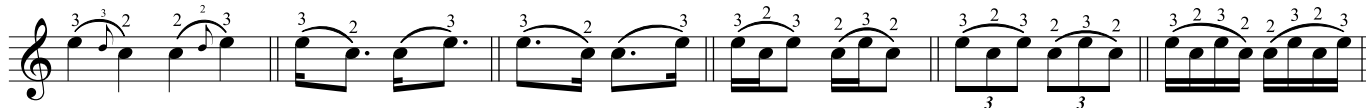
Măsura 3



Măsura 23



Măsura 49

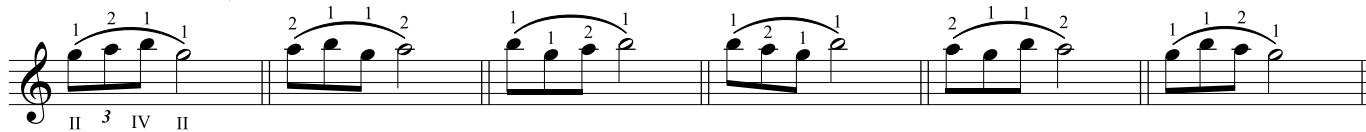


Măsura 60

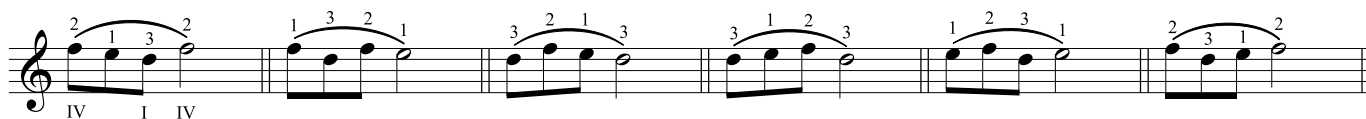


2. Pentru schimbul cu salturi de la terță în sus – exercițiul așa-zis prin „rotație“ (model – studiile nr. 52, 56, 58).

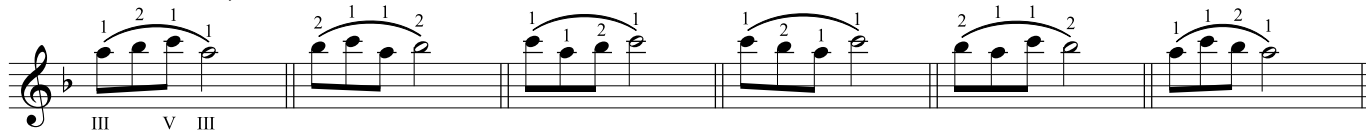
Din studiul nr. 52, măsura 3



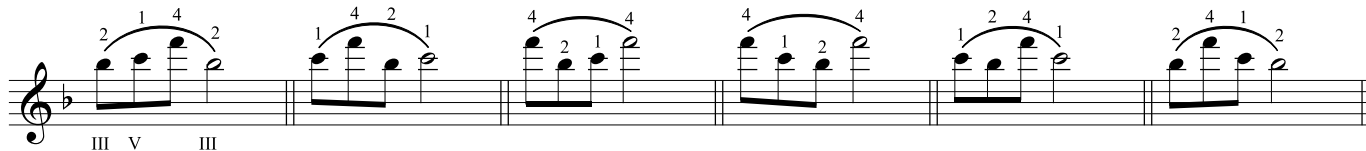
Din studiul nr. 52, măsura 23



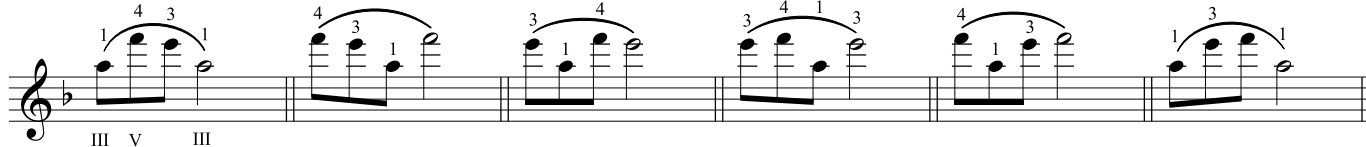
Din studiul nr. 56, măsura 2



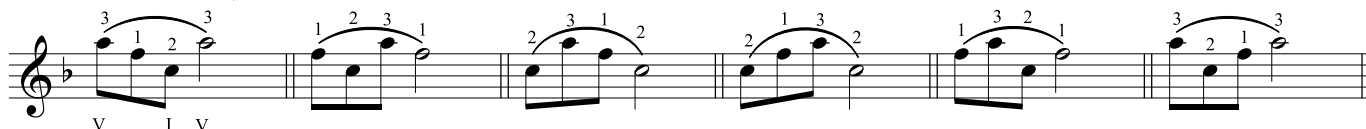
Din studiul nr. 56, măsura 2



Din studiul nr. 57, măsura 2



Din studiul nr. 57, măsura 19



În schimbul de poziții, condiția principală este așezarea fixă a viorii, în așa fel încât umărul stâng să fie complet degajat, oferind, astfel, o completă libertate de acțiune brațului. Un umăr ridicat și o așezare nestabilă a viorii pe umăr au drept rezultat crisparea degetului mare (Daumen), a încheieturii și a antebrațului, schimbul de poziții devenind astfel greoi și nesigur.

O necesitate absolută este ca degetul mare să însoțească mâna în momentul efectuării schimbului de poziție, avansând tot mai mult sub gâtul viorii, cu cât ne urcăm într-o poziție mai înaltă. Este cu totul greșit a menține mâna pe loc, într-o poziție inferioară, în timp ce degetele avansează într-o poziție superioară, de exemplu, menținerea mâinii în poziția III, sprijinită de corpul viorii, iar degetele avansând singure în poziția IV sau V.

Intonația absolută și precizia în schimburile de poziții sunt deci elemente fundamentale ale tehnicii violonistice.

Multe piese și concerte, care nu reclamă tehnica grea a dublelor coarde, sunt totuși foarte dificile din punct de vedere al purității execuției, în special în pasajele cu game și arpegii.

Studiile pentru vioară op. 32, ale prof. Hans Sitt, lucrate sistematic și rațional, constituie o bază fundamentală pentru rezolvarea problemelor tehnice amintite.

București, 1963

Prof. Anton Adrian Sarvaș

Studiul nr. 41, în *do major*, cu schimburi între pozițiile I – II, se va exersa, mai întâi, dublu de rar, adică în $\frac{4}{4}$. Trăsăturile de arcuș vor fi *A*, alternând cu *B1* sau *B2* în *détaché*, conform indicațiilor din exemplul de mai jos, respectând riguros diviziunile. Schimburile de poziții marcate se vor lucra după sistemul preconizat în cuvântul introductiv, până la obținerea unei precizii absolute.

Musical notation for the first part of the study, measures 1-14. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings (0, 1, 2, 4) and slurs. Below the staff, bowing marks 'A' and 'B' are indicated for specific notes.

Andante

Musical notation for the second part of the study, measures 15-64. It features a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'f'. The melody is more complex, with many slurs and fingerings. Position changes between I and II are indicated with brackets and lines. Bowing marks 'V' are also present.

Studiul nr. 45, în *do major*, cu schimburile între pozițiile I - II - III, trebuie lucrat, la început, rar, în optimi. Trăsăturile de arcuș trebuie studiate, mai întâi, în *détaché*, pe cele 4 diviziuni – C1, C2, C3 și C4 – apoi *legato*, 8 note pe același arcuș.

Allegro moderato